

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13(татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей эстрадно-
джазового отделения
от 29.08.2025 г. Протокол № 1
руководитель МО

 О. П. Султанова
«29» августа 2025 г.

Согласовано

заместитель директора
по УР


«29» августа 2025 г.



Э. Г. Салимова

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(г)»

 Л. Е. Кондакова
«31» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Ансамбль»

1 год обучения

на 2025/2026 учебный год

Составитель:

Султанова Ольга Петровна,
преподаватель первой квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа «Ансамбль» **первого года обучения** составлена на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Ансамбль», принятой педагогическим советом от 29.08.2025 года, протокол №1, утверждена приказом от 31.08.2025года №171.

Обучение ведется один раз в неделю в форме индивидуальных занятий по 0,5 академического часа. Всего 17 часов, из них 0,5 часа отводится на контрольные уроки в конце I и III четверти, и на зачеты в конце II и IV четверти.

Планируемые результаты освоения учебного предмета записка

**Завершив курс обучения, ученик 1 года обучения должен
знать:**

- тональности до двух знаков при ключе;
- 2х, 3х частную форму;
- жанровые клише польки, вальса, плясовой

уметь:

- импровизировать в ансамбле, используя жанровые клише марша, польки, вальса, плясовой и колыбельной;
- импровизировать в ансамбле в форме диалога каденционные обороты;
- импровизировать в ансамбле по гармоническим схемам;
- импровизировать в ансамбле в форме периода с использованием мелодической фигуры;
- анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, характер, жанр исполняемой музыки;

владеть навыками:

- импровизации в ансамбле в жанрах марша, польки, вальса, колыбельной и плясовой;
- импровизации в ансамбле в 2х, 3хчастной форме;

Содержание учебного предмета

Тема1.Ритмические диалоги в форме вопрос-ответ. Повторение.

Теория.Строение периода.

Практика.Ритмические импровизации в форме периода.

Тема2. Мелодическая фигурация.

Теория.Понятие мелодическая фигурация.

ПрактикаИмпровизация в пройденных жанрах и в пройденных тональностях с использованием мелодической фигуры в форме периода в вопросо - ответной структуре.

Тема3.Простая 3хчастная форма.

Теория.Строение простой 3хчастной формы.

Практика.Импровизации в простой 3хчастной форме повторного строения пройденных жанров с мелодической фигурацией. Тональный план строится из двух тональностей.

Тема4.Каденционные обороты.

Теория.Понятие каденции.

Практика. Досочинение окончаний музыкальных фраз, предложений.(см. пособие Л. Маклыгиной «12уроков импровизации»).

Тема5. Повторение. Тональности до 2х знаков при ключе

Теория.Знаки в тональностях до 2х знаков при ключе.

Практика.Транспонирование.

Тема6.Жанр польки.

Теория.Характеристика жанра польки.

Практика.Импровизация вжанре польки с использованием пройденных форм и тональностей. Освоение фактурного клише польки.

Тема7.Жанр вальса.

Теория.Характеристика жанра вальс.

Практика.Импровизация в жанре вальса с использованием пройденных форм и тональностей. Освоение фактурного клише вальса.

Тема8. Простая 2х,3хчастная форма.

Теория. Строение простой 2х, 3хчастной формы.

Практика.Освоение простой 2хчастной формы повторного и неповторного строения. Тональный план строится из двух тональностей.

Тема9. Повторение. Марш. Полька. Вальс.

Теория.Характеристика жанров.

Практика.Повторение пройденного во 2й четверти.

Тема10. Жанр плясовой.

Теория.Характеристика жанра плясовая.

Практика.Знакомство с русскими образами в музыке. Импровизация зарисовок по миксолидийскому ладу в простых формах во всех пройденных тональностях. Сольно или в ансамбле с педагогом.

Тема11. Игра по гармоническим схемам элементарного функционального оборота.

Теория. Главные функции лада –Т,С,Д

Практика.Игра аккордовых цепочек по главным функциям лада –Т,С,Д в разных последовательностях, соблюдая форму периода. Для начала выучить последовательности из трезвучий, затем можно вводить обращения трезвучий. Далее можно создавать мелодические импровизации на основе аккордовых цепочек по звукам аккордов.

Тема12.Повторение.Каденционные обороты. Тональности до 2х знаков.

Теория.Понятие каденция.

Практика.Транспонирование.

Тема13.Импровизации в пройденных жанрах, с применением освоенных жанровых и фактурных клише, гармонических, ладовых средств.

Теория.Повторение форм, жанров, тональностей.

Практика. Импровизировать в пройденных жанрах, формах, тональностях.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	4	урок	0,5	Ритмические диалоги в форме вопрос-ответ. Повторение.	104 к.	Беседа, практические упражнения
2	09	11	урок	0,5	Ритмические диалоги в форме вопрос-ответ. Повторение.	104 к.	Практические упражнения
3	09	18	урок	0,5	Мелодическая фигурация.	104 к.	Беседа, практические упражнения
4	09	25	урок	0,5	Мелодическая фигурация.	104 к.	Практические упражнения
5	9, 10	2	урок	0,5	Простая 3хчастная	104 к.	Практические

					форма.		упражнения
6	10	9	урок	0,5	Простая 3хчастная форма.	104 к.	Беседа, практические упражнения
7	10	16	урок	0,5	Каденционные обороты.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
8	10	23	Контрольный урок.	0,5	Игра зарисовок в 3хчастной форме.	104 к.	Практические задания
9	11	13	урок	0,5	Каденционные обороты.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
10	11	20	урок	0,5	Повторение. Тональности до 2х знаков при ключе.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
11	11	27	урок	0,5	Жанр польки.	104 к.	Беседа, практические упражнения
12	12	4	урок	0,5	Жанр польки.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
13	12	11	урок	0,5	Жанр вальса.	104 к.	Беседа, практические упражнения
14	12	18	урок	0,5	Жанр вальса.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
15	12	24			Промежуточная аттестация	104 к.	
16	12	25	урок	0,5	Простая 2х,3хчастная форма.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
17	01	15	урок	0,5	Повторение. Марш. Полька. Вальс.	104 к.	Практические упражнения
18	01	22	урок	0,5	Повторение. Марш. Полька. Вальс.	104 к.	Беседа, практические упражнения
19	01	29	урок	0,5	Жанр плясовой.	104 к.	Беседа, практические

							упражнения
20	02	5	урок	0,5	Жанр плясовой.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
21	02	12	урок	0,5	Жанр плясовой.	104 к.	Беседа, практические упражнения
22	02	19	урок	0,5	Игра по гармоническим схемам элементарного функционального оборота.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
23	02	26	урок	0,5	Игра по гармоническим схемам элементарного функционального оборота.	104 к.	Беседа, практические упражнения
24	03	5	урок	0,5	Игра по гармоническим схемам элементарного функционального оборота.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
25	03	12	урок	0,5	Игра по гармоническим схемам элементарного функционального оборота.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
26	03	19	урок	0,5	Контрольный урок. Игра в жанрах.	104 к.	практические упражнения
27	04	26	урок	0,5	Повторение.Каденционные обороты. Тональности до 2х знаков.	104 к.	Беседа, практические упражнения
28	04	9	урок	0,5	Повторение.Каденционные обороты. Тональности до 2х знаков.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
29	04	16	урок	0,5	Повторение.Каденционные обороты. Тональности до 2х знаков.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
30	04	23	урок	0,5	Импровизации в пройденных жанрах, с применением освоенных жанровых и фактурных клише, гармонических, ладовых средств.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения

31	04, 05	30	урок	0,5	Импровизации в пройденных жанрах, с применением освоенных жанровых и фактурных клише, гармонических, ладовых средств.	104 к.	Беседа, практические упражнения
32	05	7	урок	0,5	Импровизации в пройденных жанрах, с применением освоенных жанровых и фактурных клише, гармонических, ладовых средств.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
33	05	14	урок	0,5	Импровизации в пройденных жанрах, с применением освоенных жанровых и фактурных клише, гармонических, ладовых средств.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
34	05	20			Промежуточная аттестация.	104 к.	

Всего 17ч

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/ п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь 2025г.	ДШИ №13(т) филиалы	Сунгатова Э.Ф,
2.	«Посвящение в первоклассники»	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 13 (т)	Классные руководители первоклассников
3.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
4.	Школьный конкурс по импровизации «Творческая мастерская»	Декабрь 2025г	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
5.	Чаепитие с развлекательной программой по окончанию первого полугодия	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
6.	Отчетный концерт отдела	Декабрь 2025г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
7.	Городской концерт «Творческий микс»	Декабрь 2025г	ДМШ №6	Педагоги отдела
8.	Игровая – развлекательная программа на воздухе «Зимние забавы»	Период зимних каникул	Парк	Классные руководители
9.	Организация и участие в проведении концертной программы школы.	Апрель 2026 г	ДШИ №13(т)	Султанова О.П.
10.	Школьный этап конкурса по импровизации и композиции, в рамках конкурса татарского искусства «Мончишмесе»	Март 2026 г	ДШИ №13(т)	Султанова О.П.
11.	Республиканский конкурс по импровизации и композиции, в рамках конкурса татарского искусства «Мончишмесе»	Март 2026 г	ДШИ №13(т)	Султанова О.П.
12.	Выпускной вечер	Май 2026 г	ДШИ №13(т)	Сунгатова Э.Ф,
13.	Городской концерт «Творческий микс»	Май 2026 г	ДМШ №6	Педагоги отдела
14.	Отчетный концерт «Ура! Каникулы!»	Май 2026 г	ДШИ №13(т)	Педагоги отдела